

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**  
**Управление образования Администрации городского округа город Уфа**  
**Республики Башкортостан**  
**МАОУ Школа № 88**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

 Уварова Г.А.

Приказ №248 от «09» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

 Козлова О.Н.

Приказ №248 от «09» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ

Школа № 88

 Ануфриева О.В.  
Приказ №248 от «09» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Краеведение»**

**основное общее образование 7, 8 классы**

**Количество часов: 34 (1 час в неделю)**

**Составитель: учитель Опарина Л.В.**

**г.Уфа 2023 год**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного курса.

### *Личностными* результаты:

-ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;

уважение к своему народу, развитие толерантности;

освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;

оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;

выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться

заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своего края;

- ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству; на отношении к человеку, его правам и свободам как высшей ценности; на стремлении к укреплению исторически сложившегося государственного единства; на признании равноправия народов, единства разнообразных культур; на убежденности в важности для общества семьи и семейных традиций; на осознании необходимости поддержания гражданского мира и согласия и своей ответственности за судьбу страны перед нынешними и грядущими поколениями;

### *Метапредметные* результаты проявляются в:

-умении сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);

-умении объяснять явления и процессы социальной действительности с научных, социально-философских позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;

- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей (производитель, потребитель и др.);

-овладении различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следовании этическим нормам и правилам ведения диалога;

### *Предметные* результаты изучения краеведения:

- пользоваться небольшим текстом учебника;

- правильно и осознанно оценивать реальную обстановку;

-выбрать из текста учебника конкретного героя, дать положительную характеристику, выделить личностные качества;

- передать содержание конкретного материала.

- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей

- материальную и духовную культуру (орнамент, украшения, декоративно - прикладное искусство, пища, музыкальные инструменты; верование, традиции, обычаи, народное творчество, литература, театр, музыка, танцы и т.д.);

- о первых людях на Урале; об истории открытия рисунков пещеры Шульган-Таш;

- башкирское устное народное творчество (сказки, легенды и предания, загадки, пословицы, эпос, песни, байты и т.д.);

- виды детских игр: игры в кости, городки, с шаром и мячом, со стрельбой из лука; прятки, жмурки; игры наперегонки и в догонялки, с переплясом и частушками; зимние игры;

- уметь различать народные башкирские музыкальные инструменты – курай, кубыз, домбра, знать о выдающихся кураистах, кубызистах нашего края;

- основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов;

- легенды и предания;
  - роль исторических песен и приданий в духовной жизни башкир; свою родословную;
  - песни и легенды о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве; стихи Салавата Юлаева;
  - творчество профессиональных композиторов;
  - башкирское кузнечное ремесло – один из главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом;
  - роль и значение шежере в жизни башкир; составление шежере своего рода;
  - развитие башкирского драматического театра;
  - творческая деятельность профессиональных художников;
  - башкирское устное народное творчество ( сказки, легенды и предания, загадки, поговорки, эпос, песни, байты и т.д.);
  - жизнь и творчество представителей башкирской литературы;
  - давать характеристику башкирскому эпосу; понятие об эпосе; мифологический эпос; «Урал батыр» как фундаментальный памятник мировой культуры;
  - называть условия и причины зарождения и развития издательского дела в Башкортостане; сеть библиотек в настоящее время;
  - знать истории развития башкирского изобразительного искусства.
  - давать характеристику творчеству башкирских композиторов;
  - творческие портреты профессиональных исполнителей народных песен;
  - современное театральное искусство;
  - давать характеристику национальным традициям в планировке населенных пунктов и убранстве жилищ;
  - знать историю возникновения сети профессионально-технических учебных заведений; наиболее известные учебные заведения республики, региона;
  - давать характеристику развитию спорта и связи профессионального спорта с народными состязаниями и играми;
- коротко об истории развития физкультуры и спорта в РБ;
- рассмотреть и дать оценку истории Башкортостана в произведениях художественной литературы.

## **7 класс**

**Введение.** Повторение пройденного в 6 классе (1 час)

Добровольное вхождение Башкортостана в состав России. Быт башкир. Легенды и предания. Религии народов Башкортостана. Орнаментальное искусство и живопись.

### **Тема 1. Башкортостан в XVIII – XIX веках (3 часа)**

Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа.

Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

### **Тема 2. Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве (3 часа)**

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».

Стихи С.Юлаева. Р.Г. Игнатъев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.

Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драмы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.

Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе).

Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме.

Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

### **Тема 3. Башкортостан в произведениях художественной литературы (5 часов)**

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Премия им. С.Т. Аксакова.

С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа.

Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша». Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя». Галимжан Ибрагимов «Дети природы».

### **Тема 4. Просвещение и печать (4 часов)**

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское. Духовная семинария.

Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.

Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность.

Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века.

Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).

Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885).

Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефирова.

Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вақыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича.

Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева(1919).

### **Тема 5. Материальная культура (5 часов)**

Национальный костюм башкир. Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма.

Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги.

Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик.

Нарядная праздничная одежда.

Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

Башкирское кузнечное ремесло. Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом.

Вооружение башкир. Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи. Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы.

Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение.

Башкирские рудознатцы: Исмагил Тасимов, Туктамыш Ишбулатов.

И. Тасимов – основатель первого горного учебного заведения в России. Рассказ Г. Хусаинова «Рудокоп Исмагил».

Освоение открытых нефтяных залежей. Отец и сын Уразметовы.

### **Тема 6. Театр (4 часа)**

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891).

Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома.

Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан 7аЗармандары» («Герои Отечества»), «Тормош 7орбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру.

Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой.

Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева.

М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор.

Значение звания «академический».

Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра.

Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсеевой.

### **Тема 7. Музыкальная культура (3 часа)**

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев.

Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки.

Предпосылки создания башкирской оперы. С. Саитов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова.

Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих учебных заведений.

Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти.

Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым).

Исследовательско-собираТЕЛЬская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940).

Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др.

Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета.

Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавекиа «Акбузат». Исполнители опер первого поколения.

Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Аксэсэна «Не плачь, Урал-гора»).

Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова).

Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

### **Тема 8. Живопись (4 часа)**

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое».

Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи.

Художники старшего поколения: М. Нестеров («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо», ), Д. Бурлюк («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), А. Тюлькин («Гортензии»), А. Лежнев («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами», «Пушкин среди башкир»), И. Урядов («Переправа Чапаевской дивизии...»), В. Сыромятников («Башкирка», «Гости на женской половине»).

Художники среднего поколения.

Образ башкира в картинах А. Кузнецова: «Динисламбабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».

Тема сельской жизни в картинах Ф.А. Кащеева: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс».

Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время».

Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве Б.Ф. Домашникова: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму».

Пейзажная тематика в творчестве А. Д. Бурзянцева: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь».

Прикосновение к истокам, утверждение прочих духовных ценностей народной культуры и уклада жизни в натюрмортах А. Х. Ситдиковой: «Утренняя свежесть», «Чак-чак», «Оружие батыра», «Голубая шаль», «Скоро вечер».

### **Итоговое повторение, обобщение. (2 часа)**

#### **8класс**

**Введение.** Повторение пройденного в 7 классе (1ч.)

История в песнях. Вооружение башкир. Письменность. Профессиональная музыка и театр.

### **Исторический Башкортостан (7 часов)**

Территория. Общественно-политическая структура. Введение кантонной системы управления. Население.

Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. Сбор добровольных пожертвований и взносов на победу. Подвиги, потери, награды башкирских полков. Кахым турэ.

Участие башкир в заграничных походах русских войск.

Усиление колонизации края. Земельная политика царизма в Башкортостане, рост земельной спекуляции. Прогрессивная российская общественность о массовом расхищении башкирских земель. Упадок скотоводства. Завершение перехода башкир к оседлости и земледелию. Натуральные повинности и денежные сборы с башкир.

Расслоение башкирского крестьянского общества. Обнищание основной массы башкир, борьба против расхищения их земель. Массовое переселение крестьян центральных и поволжских губерний России на территории Башкортостана. Расслоение среди переселенцев. Выделение крупных землевладельцев.

Отмена крепостного права и ликвидация кантонного режима в Башкортостане. Создание Уфимской губернии. Проведение буржуазных реформ в Башкортостане. Земская реформа. Компетенция земств. Земские сборы и налоги. Права земств их роль в решении хозяйственных и культурных вопросов.

Уфимская городская дума. Городская управа. Судебная реформа. Раздел губернии на мировые округа, выборы мировых судей. Введение окружных судов. Сохранение волостных судов для башкир.

Военная реформа. Изменение порядка призыва на военную службу. Формирование ополчения

Экономическое развитие края во второй половине XIX века. Рост городов, развитие торговли. Золотодобывающая, фабрично-заводская, лесная промышленность. Изменения в социальной структуре общества.

Зарождение революционного движения в крае. Включение Башкортостана в единый общероссийский социально-экономический и культурный процесс.

Обобщение по теме «Башкортостан в XIX веке»

### **Исторические песни и предания. Эпосы. (8 часов)**

Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. М. Лоссиевский, М. Уметбаев о необходимости знания башкирами своей родословной, преданий и песен.

Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года. Отражение всенародного характера войны в песнях-преданиях «Кахым-турэ». Образы царя и Кахым-турэ в них. Песни и предания об участии женщин в этой войне (песня «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песня «Кутузов».

Песни о начальниках кантонов и их историческая основа. Песни и предания, проклинающие начальников («Кулуй кантон», «Тухват кантон»), песни сатирического («Кагарман кантон»), и лирического («Сибай») содержания.

Историко-архитектурный комплекс «Караван-сарай» в Оренбурге и одноименная народная песня.

Песни о беглых (о людях бунтарского духа, сбежавших от службы, из ссылки). Схожесть судеб героев этих песен. Социальный смысл слова «беглый». Судьба героев песен и преданий «Буранбай», «Бииш».

Песни об армейской службе и военных походах. Трагическая судьба солдата (песня «Армия»). Песни о военных походах 1839, 1853 годов в Среднюю Азию («Сыр-Дарья», марш «Перовский»). Песни о русско-японской войне («Порт-Артур», «Гайса-ахун»).

Сээны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сээна в народном творчестве. Его мудрость, остроумие и находчивость. Кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сээна с Кубагуш сээном». Баик сээн — певец героической истории башкир. Габит сээн Аргинбаев – хранитель кубаиров «Урал-батыр», «Акбузат», «Карасакал». Шафик сээн Тамьяни – певец родного Урала.

М. Бурангулов – народный сээн Башкортостана. Собиратель народного творчества. Запись эпоса «Урал батыр» Традиции сээнов в западном Башкортостане.

Краткая характеристика творчества сээнов Н. Юмрани, Ш. Шарифуллина, Г. Галиева, А. Гатиатуллина.

Собиратели и исследователи башкирского фольклора. Роль русских ученых и краеведов (С.Г. Рыбаков, Л.Н. Лебединский).

Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как фундаментальный памятник мировой культуры. Древние мотивы кубаира. Янбирде и Янбике как первые люди на земле. Осознание нераздельности человека и природы. Антропоморфизм, анимизм. Этиологические мотивы. Проблема бессмертия.

Краткая характеристика сказаний против властителей Золотой Орды, Ногайского и Казанского ханств. «Идукай и мурадым», «Таргын и курак» (отрывки). Сказание «Ек – Мергэн». Архаические мотивы и историческая основа сказания. Трагического и героического. Образ Тугызак-эби. Образ Ек-Мэргэна – предводителя западных башкир в борьбе против Казанского ханства. Пленение и освобождение батыра. Фольклорный и литературный стили сказания.

Сказание «Алдар и Зухра». Тема объединения степных и лесных башкир, дружбы башкир с другими народами. Прославление мирной жизни народов и осуждение попыток раздора. Образы Зухры, Алдара и Авлии.

### **Литература Башкортостана (7 часов)**

Этапы развития башкирской литературы.

Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы. Призыв к башкирам в стихотворении «Надо учиться, мои башкиры», актуальность стиха и в наши дни.

Стихотворение «Назидания» как кодекс ислама. Социальные мотивы в поэзии М. Акмуллы («Исянгильде Батучу»). Лирика поэта.

Мухаметсалим Уметбаев (1841-1907) как поэт и ученый. Книга «Ядкар». М. Уметбаев – поэт, публицист, фольклорист, языковед, историк, этнограф. Краткая характеристика его основных работ. Стихи поэта: «Страна юмран», «Жалоба», «Пройденная жизнь — оставшаяся память», отражение в них бедственного положения башкирского народа, осуждение колониальной политики царизма.

Мажит Гафури (1880-1934) – классик башкирской литературы. Биография поэта. Дореволюционная поэзия М. Гафури. Отношение поэта к революции 1905г. («Стихи радости», «Завещание 1906 года к 1907 году»). Проблема народа и поэта в поэзии М. Гафури («Я и мой народ», «Красное знамя»).

Отрывки из повести «Черноликие». Просвещенность и невежество героев повести: Закир и Галима – это Ромео и Джульетта на башкирской земле.

Шайхзада Бабич (1895-1919). Биография поэта. Ш. Бабич и башкирское национальное движение. Мотивы разочарования и надежды в начальный период творчества («Несчастлив я», «Жалоба»). Народ и поэт в стихах Ш. Бабича («За народ», «За кого»).

Судьба стихотворения «Жду». Прославление Башкортостана в стихах «Кураю», «Марш войска», «Башкортостан», «Мы» (по выбору). «Хитап башкирскому народу по случаю соглашения с большевиками». Трагическая гибель поэта. Учреждение премии им. Ш. Бабича.

Современная печать и проблемы развития культуры в республике. Роль республиканских газет и журналов: «Башкортостан», «Кызыл тан», «Молодежная газета», «Агидель», «Башкортостан укытыусыхы», «Башкортостан кызы», «Аманат» в жизни общества. Новые издания: «Ватандаш», «Шонкар», «Акбузат», «Тулпар», «Тамаша», «Йэшлек», «Умет» и проблемы культуры.

Деятельность издательств «Китап» им. З. Бишевой, «Башкортостан», «Башкирской энциклопедии» и их роль в развитии культуры.

Библиотечное дело в конце XIX – начале XX века. Национальная библиотека имени З. Валиди как информационно-библиографический и методический центр. История организации и становления. Отделы и фонды.

Сеть библиотек в настоящее время.



Русские писатели и краеведы о Башкортостане (П.М. Кудряшов, А.С. Пушкин, В. И. Даль, Л.Н.Толстой, Г.И. Успенский, Н.А.Крашенинников).

### **Развитие искусства Башкортостана (8 часов)**

Периодизация истории развития башкирского изобразительного искусства: дореволюционный, довоенный, в период Великой Отечественной войны, после войны.

Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период. Проведение выставок – «смотров», «творческих отчетов», посвященных знаменательным событиям. Декада башкирской литературы и искусства в Москве в 1955 году, республиканская выставка 1957 г., юбилейная в 1969 г. в г. Москве и Ленинграде; автономных республик России в 1971 г., зональные (1964 — 1985).

Укрепление в республике художественного образования, связей башкирских художников с мастерами искусства других народов.

Национальные темы и традиции народного искусства в творчестве художников небашкирской национальности — Ф.А. Кашеева, А.А. Кузнецова, П.П. Салмасова.

Жизнь и творчество народного художника СССР, академика А. Лутфуллина. Произведения с широким обобщением военных событий, с использованием новых художественных средств и приемов: «Ожидание», «Прощание», «Проводы на фронт»; портретные работы «Мать погибшего героя»: «Ветеран», «Мелодии кубыза», «Сабантуй». Философская глубина портрета «Старуха на черном фоне».

Домашников Б. Ф. Уральский пейзаж, старинная русская архитектура в его произведениях: «Май. Березняк», «Вечерний сеанс», «Зимнее окно», «Черемуха», «День Победы», «Родина», «Май. Красная площадь», «Весна. Ключарево», «Зима на окраине», «Уфимский романс с минаретом».

В.П. Пустарнаков. Произведения на тему войны: «Пулеметная рота», триптих «Родина», «Лето 1945 года», «Передний край обороны», «Прифронтовой эвагоспиталь», «Пастбище».

Р.М. Нурмухаметов. Произведения исторического жанра: «Жертвы шариата», «Праздник в ауле», «На просторах Урала», «В нефтяном крае», «После трудового дня».

А.С.Арсланов. Величавая сила родной земли в его произведениях: «Осень в родном краю», «Степь». «Красный дом», «Весна на ферме», «Лето. Полдень», «Степь».

Башкирская народная хореография. Обрядовые, трудовые, военно-исторические, шуточные, лирические танцы.

Жизнь и творчество Файзи Гаскарова. Его роль в возрождении башкирского танца. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова. История создания. Творческий путь коллектива. Наиболее яркие исполнители.

История создания профессионального хореографического искусства в республике. Понятие о балете как части хореографического искусства. Терминология: балет, балерина, балетмейстер, хореография, кордебалет, пантомима.

Развитие искусства балета в республике. Балет «Журавлиная песнь» Л.Степанова.

Нариман Сабитов – композитор и дирижер. Жизнь и творчество. Балеты «Страна Айгуль», «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь». Балеты для детей «Буратино» и др.

Звезды башкирского балета. Творческие портреты З.Насретдиновой, Р.Нуриева.

Башкирский балет сегодня. Репертуар. Известные исполнители. Балетный фестиваль им. Рудольфа Нуреева.

### **Итоговое повторение обобщение (2 часа)**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой темы на 2023-2024 учебный год с учётом рабочей программы воспитания**

**7 класс**

№	Раздел (ч.)	Всего часов	Воспитательный компонент модуля "Школьный урок"
1	Введение. Повторение пройденного в 6 классе	1	
2	Тема 1. Башкортостан в XVIII – XIX веках	3	День национального костюма - сентябрь
3	Тема 2. Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве	3	День Республики - октябрь
4	Тема 3. Башкортостан в произведениях художественной литературы	5	День народного единства - ноябрь
5	Тема 4. Просвещение и печать	4	Новогодний маскарад - декабрь
6	Тема 5. Материальная культура	5	
7	Тема 6. Театр	4	Мамин праздник - март
8	Тема 7. Музыкальная культура	3	
9	Тема 8. Живопись	4	Акция "Бессмертный полк" - май
10	Итоговое повторение, обобщение	2	

**8 класс**

№	Раздел (ч.)	Всего часов	Воспитательный компонент модуля «Школьный урок»
1	Введение. Повторение пройденного в 7 классе	1	
2	Тема 1. Исторический Башкортостан	7	
3	Тема 2. Исторические песни и предания. Эпосы.	8	
4	Тема 3. Литература Башкортостана	7	
5	Тема 4. Развитие искусства Башкортостана	8	
6	Итоговое повторение, обобщение	2	



